

HOONE AJALUGU JA FUNKTSIONAALSUS

Eesti Vabariigi Suursaatkond Kopenhaagenis koos esitlusruumidega asub Store Kongensgade 66 ja 64 esimesel korrusel ning Store Kongensgade 66 teisel korrusel. Hoone on suurepärane näide vanalinna klassitsistlikest hoonetest, mis on ehitatud 17. ja 18. sajandil ning asub Amalienborgi kuningapalee vahetus läheduses.

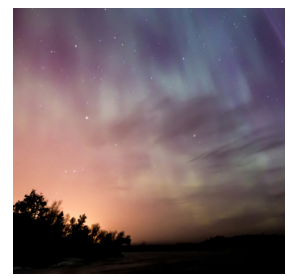
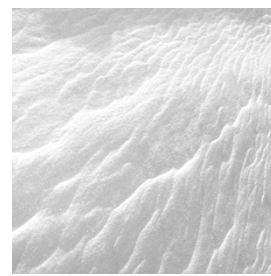
Saatkonna kaks korrust jagunevad kaheks tsooniks – administratiivseteks ruumideks ja esitlusruumideks. Hoone peamisest sissepääsust pääseb sisehoovi ja trepikotta. Hoone 0. korrusel paiknevad töötajate kontoriruumid ja konsulaat. Konsulaaralal on eraldi sissepääs. Hoone 1. korrusel paiknevad esitlusruumid.

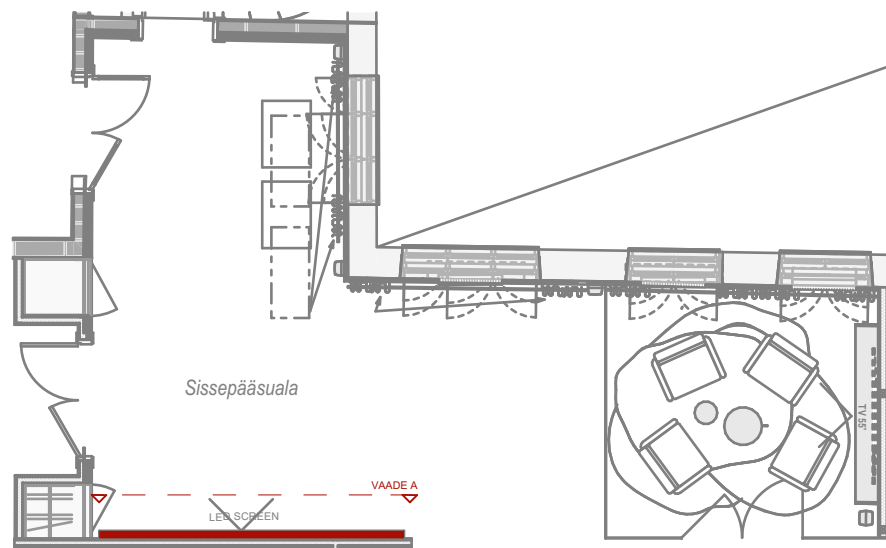
SISEARHITEKTUURI KONTSEPTSIOON

Eesti Vabariik ja Taani Kuningriik on kaks Läänemere ääres asuvat sarnase suurusega riiki, mis jagavad ajalugu, väärtusi, praktilist mõtteviisi ning armastust värske õhu ja hea toidu vastu. Taani ja Eesti koostöö on mitmekülgne ja oluline, lisaks poliitikale näiteks kaunite kunstide ja popkultuuri valdkonnas.

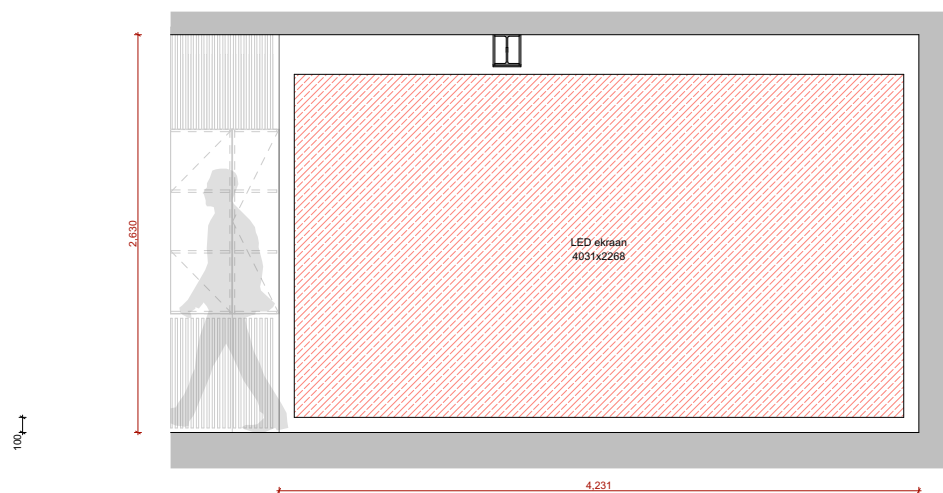
Eesti saatkond Kopenhaagenis pole mõeldud vaid diplomaatilisteks kohtumisteks, vaid ka ärilisteks, kultuurilisteks ja erinevateks üritusteks. Eesti lugu peab selgelt esile kerkima ja eristuma. Oleme innovaatiline väikeriik ning konkurentsisis sama võimekas.

Sisearhitektuuri kontseptsioon Eesti saatkonnas Kopenhaagenis põhineb Eesti looduse ilul ning Eesti kultuurilisel pärandil. Igas ruumis on püütud kajastada erinevaid Eesti looduse elemente ning värve, luues seeläbi külalistele autentse kogemuse. Peamised elemendid, mida läbivalt ruumides põimime on puit, mets, sinine taevas, valge lumi, skandinaavialik kargus, suitsusaunakombestik ning virmalistest tuletatud värvide üleminek.





1. KORRUSE PLAANI FRAGMENT SISSEPÄÄSUALAST 1:100



VAADE A 1:50

PUHKEALA - METS

Saatkonna sisenemise ja sissepääsu ala on kujundatud puidu ja metsa motiividega. Sissepääs hoonesse on külastaja esimene kogemus. Külalised satuvad läbi ukse otsekui metsarajale, kus neid tervitavad looduslikud materjalid ning metsa hõng.

Sissepääsu ala on soe ja kutsuv, luues külastajatele tunde, justkui astuksid nad Eesti looduse keskele. Oleme valinud põhiliseks viimistluseks naturaalsest tammespoonist seinapaneelid, millel on õrnalt harjatud pinnatekstuur.

Mets on eestlastele läbi ajaloo olnud oluline rahvuskultuuri osa. Eesti rahvakultuuris on mitmed hiiesalud ja hiiepuud, mis olid pühad kohad. Ka mitmed Eesti kohad on seotud metsadega – Metsaküla, Metsaääre jne. Ka tänasel päeval on mÄets eestlastele oluline koht, kuhu pagetakse puhke hetkedel või koriluse ja metsaandide korje aegadel. Mets on rahu ja vaikuse sümbol. Mets on püha. Kuid nende esteetilise võlu kõrval täidavad Eesti metsad olulist rolli planeedi kopsudena, aidates kaasa ülemaailmsele süsiniku sidumisele ja kliima reguleerimisele. Need on eluallikaks ja elatusallikaks, pakkudes nii kohalikele kui ka külastajatele puidu, marjade ja seente naudingut.

TEOS 1. DIGITAALNE KUNSTITEOS

Sisenemisel saatkonda avaneb suur LED ekraan. Tavaolekus on ekraanil liikuv merepilt või lühiklipp, mida saadab sobilik heli ja mis sobitub ruumi meelsuse ja koloriidiga. Lühiklippide arv võiks olla vastavalt aastaaegadele – neli erineva ilmastikuga lühivideot.

Vastavalt vastuvõtule või üritusele on LED ekraanile võimalik kuvada ka üritusele sobilikke digitaalseid fotosid või lühiklippe, mis on sobilikud ka pidulike sündmuste puhul foto või videotaustana.

Digitaalsed fotod ja lühikesed videoklipid võiksid kajastada Läänemerd, sest Eesti Vabariiki ja Taani Kuningriiki seob Läänemeri.

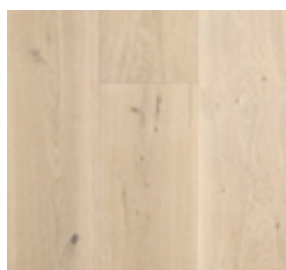
TEHNILINE KIRJELDUS

LED EKRAAN – Samsung The Wall IW012C. 3200 x 1800 pikslit ja ekraani füüsilised mõõdud 4031 x 2268 mm.

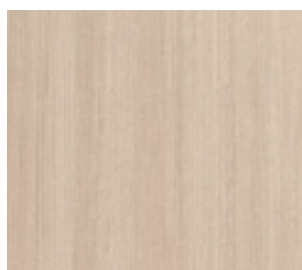
FORMAAT: Sobivad kõik kaasaegsed video ja fotoformaadid

LIIKUVATE PILTIDE VÕI LÜHIKLIPPIDE ARV: 5

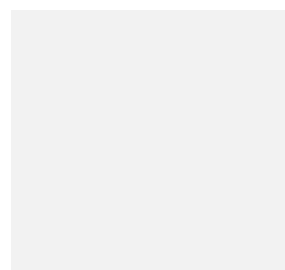
LÜHIKLIPPIDE PIKKUS: 1-2 minutit



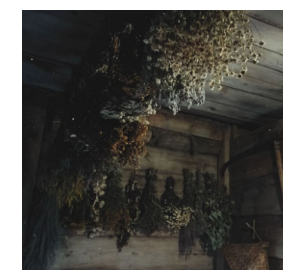
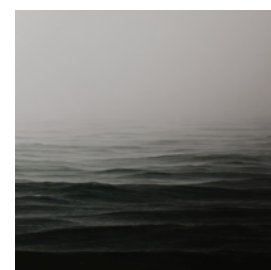
Hele tammeparkett

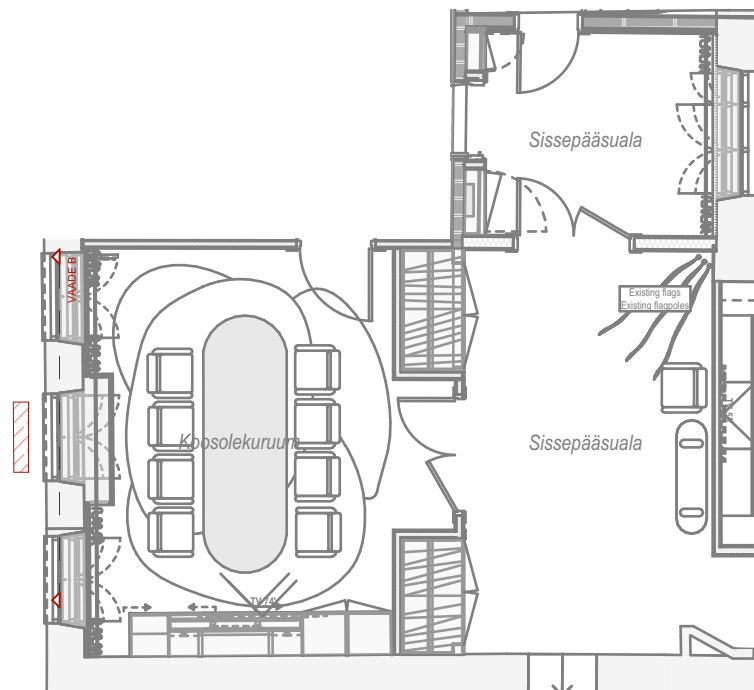


Hele tammespoon

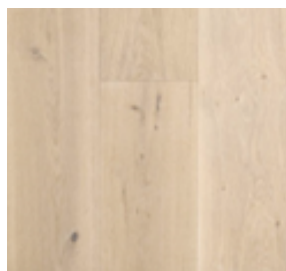
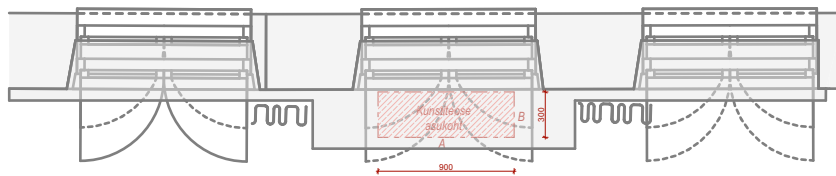


Tikkurila F497

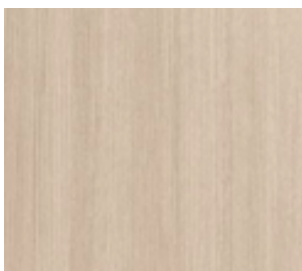




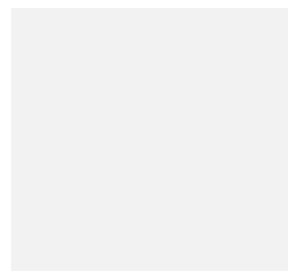
0. KORRUSE PLAANI FRAGMENT SISSEPÄÄSUALAST JA KOOSOLEKURUUMIST 1:100



Hele tammeparkett



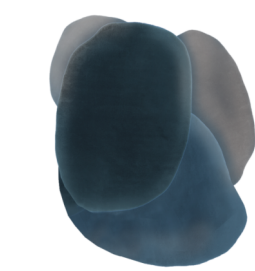
Hele tammespoon



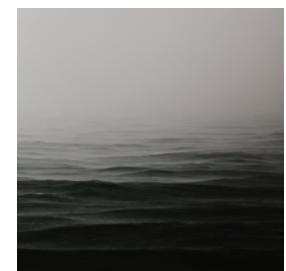
Tikkurila F497



NCS S 7020-R90B



Vaip



KOOSOLEKURUUM - MERI

Saatkonnahoone 0. korruse alale sisenedes on külastajat tervitamas tumesinine lagi, mis on inspireeritud ehist ehk õhtusest hämarikust. See sügavsinine koloriit peegeldab ühtlasi Läänemere vee sügavust eha ajal, luues ruumis meditatiivse ja avara meeleolu. Siniste toonide ja sügavuse teema jätkub koosolekuruumis, kus ruumi seinad ja lagi on merevahuselt valged ja heledale puitmööblile pakub kontrasti voolava vormi ja sinakate varjunditega vaip. Sellest peegeldub Eesti loodusliku ilu aare – Läänemeri ja saared. Eesti rannikut paitavad sinised veed kujundavad siinset maastikku, ning saared, nagu Saaremaa, Ruhnu ja Vormsi, pakuvad igaüks oma loo, mis on põimitud karedatesse kaljudesse ja lopsakatesse metsadesse. Interjäär on seega tervikuna väljapeetult monokroomne ja loodusteemast inspireeritud.

TEOS 2. SKULPTUUR VÕI INSTALLATSIOON

Loodav kunstiteos võiks täiendada ruumi visuaalset keelt, pakkudes samal ajal sügavamat sisulist narratiivi. Ruumilise kompositsiooni asukohaks on koosolekuruumi keskmine aken, mille aknalaud ulatub ruumi sisse, luues ideaalse fookuspunkti teosele. Teos peab olema vaadeldav mitmest vaatenurgast: siseruumist (sh avatud ukse kaudu koridorist) ning akendest tänavale. Sisulise poole pealt on oodatud teos, mis keskendub Eesti ja Taani diplomaatiliste suhete ajaloole, käsitledes näiteks mõnda olulist sündmust või seika. Vormiliselt on nõutud skulptuur või installatsioon, mis peab olema õhulise ja delikaatse materjalikäsitlusega, et vältida akna ees päevavalguse liigset varjestamist. Teose värvigamma peaks olema monokroomne ja tagasihoidlik. Lisaks peab teos olema kaalult pigem kergema konstruktsiooniga ja vajadusel teisaldatav.

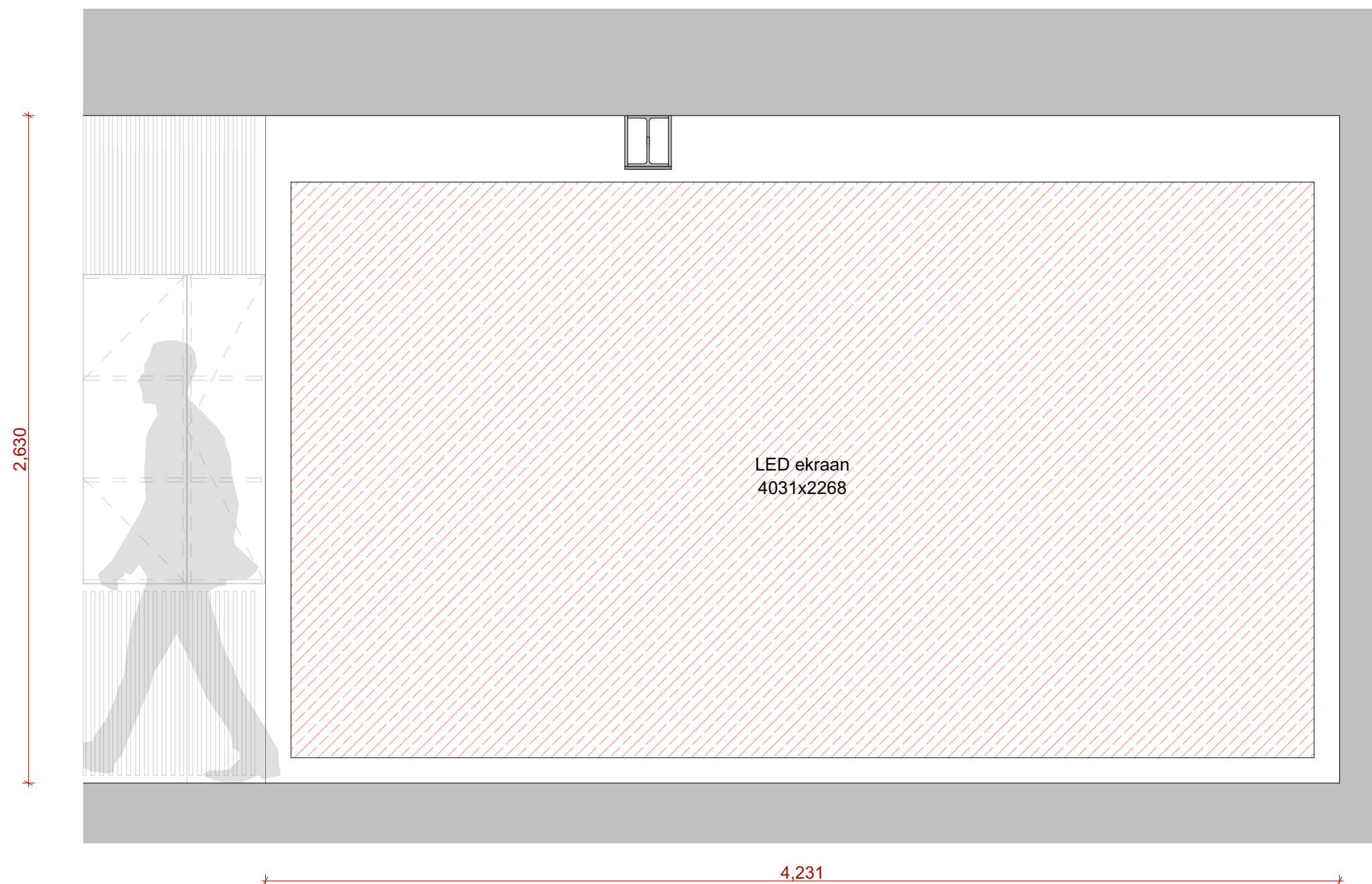
TEHNILINE KIRJELDUS

Maksimaalsed mõõdud

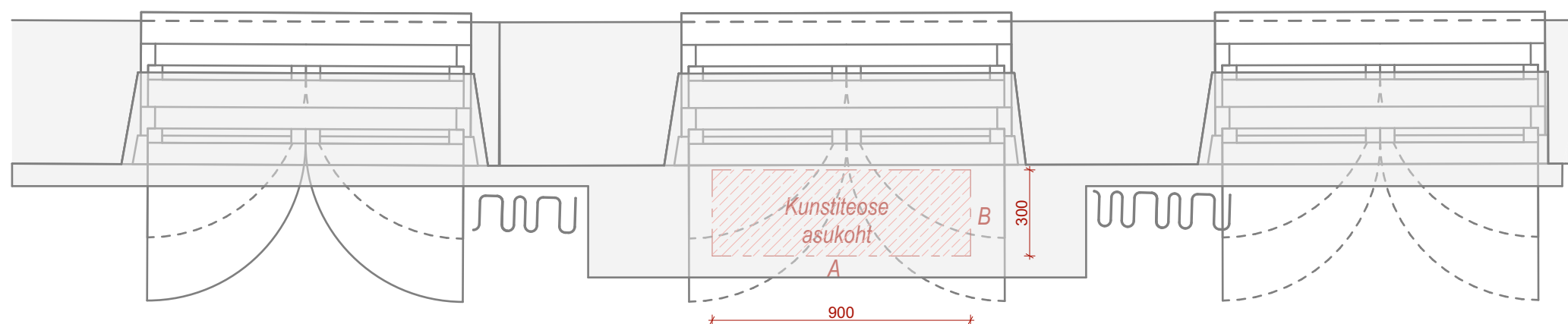
h=900mm

a=900mm

b=300mm



TEOS 1. DIGITAALNE KUNSTITEOS
Vaade A alusjoonis



TEOS 2. SKULPTUUR / INSTALLATSIOON
Vaade B ja plaan. Alusjoonis